Compagnie Avis de Tempête

Cirque sous chapiteau

Estrellita

Mise en piste Louise Faure

Illustration : Johann Peltz - La Pipe

Création 2013

Production Compagnie Avis de Tempête

www.cieavisdetempete.com

Estrellita

Durée 1H10 - Tout Public - Scolaire à partir du CM1 (9 ans)

P 4 - Le spectacle, Synopsis, Les personnages, Note d'intention
P 4 - Les techniques circassiennes
P 4 - L'Univers Musical
P 5 - Le chapiteau : un choix
P 6 - Les Photos
P 8 - Les résidences coproductions et soutiens
P 9 - La compagnie
P 10 - L'équipe artistique et technique
P 13 - La Presse
P 17 - Conditions financières, conditions accueil, conditions générales
P 18 - Fiche Technique
P 20 - Contacts

Le spectacle : ESTRELLITA

On entre dans un chapiteau, Une entrée comme dans les parquets de bal des années 40 ; des rideaux ocres, des vieux lustres, des photos, une table, on fait le tour dans un couloir étroit pour prendre place. Derrière le rideau le public s'installe de chaque coté sur les gradins, nous sommes tous proches de la scène. Les lumières se baissent le spectacle commence, une ambiance « guinguette », un serveur éclaire le bal, un musicien prend place, une jeune femme entre, cherche, et commence le bal !!!!

Synopsis

« 1945 la France se libère. Nous sommes sur la piste d'un bal figé par le temps, suspendu, marqué par des années de guerre, de bombardements, de luttes, d'attentes et d'espoirs.

Chacun sait maintenant que la Libération est proche. Le diable est mort et les pensées utopiques sont les nouveaux anges qui volent au dessus du bal.

Sur la piste, une jeune femme est là...Enfant prodigue chargée de bagages bien trop lourds.
Elle est en quête d'air, de légèreté et d' envolées. »

Estrellita est un hommage aux chairs douloureuses et sensuelles, aux corps performants ou maladroits.
La beauté consiste alors à sublimer les traces du Temps et rendre douce la mélancolie du corps qui se courbe et se casse.

Les personnages

Les 4 Musiciens
Le patron du bal
Le soldat
La jeune femme
Le serveur du bar

Les disciplines circassiennes

Des Performances au service de l'écriture dramaturgique. Corde en boucle, Hamac ballant et Mât chinois, Chaises acrobatiques, Équilibre ...Et autres prouesses poétiques.

La recherche musicale

Une Musique Originale : fin de guerre entre chanson réaliste et musique américaine .
Des Musiciens sur la piste (violon, accordéon, contrebasse, batterie) impliqués au cœur de l'action.

Note d'intention

J'aime interroger la sensualité que dégage le corps circassien. Le désir que chacun éprouve à plaire, femme, homme, jeune ou vieux. La passion du mouvement et le bonheur que procure la performance applaudie me touche.
J'aime la justesse du geste précis et l'émotion que cela procure. Faire jaillir la beauté du frisson sous le regard honnête et humble de l'acrobate.
Le mélange des générations d'artistes sur la piste me fascine. Chacun apporte son histoire, sa sensibilité, sa sensualité .Je suis à la recherche de la beauté de chaque corps, de chaque regard. Je veux sublimer les traces du temps qui passe. La mélancolie du corps qui se courbe et se casse est finalement douce.
Chaque artiste ne se dévoile pas de la même manière et ne répond pas aux mêmes exigences et attentes esthétiques. La pudeur, le danger, la prouesse, la beauté ne sont alors plus les mêmes.
De mon point de vue de jeune femme, je veux porter un hommage à ces corps performants, charnels, parfois courbés, lourds de passé, douloureux, complexés, maladroits, gracieux et splendides dont le désir est finalement de plaire et d'interpeller.
Le temps passe et cette nostalgie de chaque artiste me touche. La poussière me retourne.
La jambe ne se tend plus, le rose du justaucorps est dépassé et le vertige est là. Le mascara a coulé. Un amour s'est égaré mais le regard semble pétillant, le dos se redresse, doucement...Le spectateur tombe amoureux et une nouvelle histoire d'amour commence.
Les corps parlent, les sensualités interrogent, interpellent plus qu'ils n'émoustillent. Un trouble s'est déplacé vers une complicité consentie. Le regard ne viole plus, il se passe du déshabillage pour aller plus haut vers les sentiments.
J'observe et j'interroge pour mieux dialoguer avec le spectateur. Quel est son vertige, à lui? Moi, je sais où est le mien. Où pose-il son intimité, son secret, sa pudeur ? En quoi mes questions de jeune femme intéressent-elles ? Aurons-nous une réponse commune ? Ces chemins valent le coup d'être entrepris ensemble. Le corps circassien est devenu un corps qui parle fort, même la violence s'exprime sans concession. La beauté sort parfois de l'inconcevable et de l'inattendu. Les artistes de cirque aujourd'hui doivent se poser avec force ces questions troublantes où la séduction est toujours si présente et qui s'appuie sur son étymologie, c'est-à-dire conduire à soi.

LOUISE FAURE

Le chapiteau : un choix

Le Chapiteau habite le territoire par son nomadisme.

La Compagnie Avis de Tempête fait construire en 2001 un chapiteau qui devient son équipement emblématique : Lieu de travail, laboratoire de recherche et de création.
Un Chapiteau rouge et noir
180 places
Une piste de seulement 6 mètres
Sur une piste de Cirque, une piste de Danse
Un jeu circulaire, idéal pour un cirque intime
Du rouge, de l'or et des paillettes justement dosées

Nos implantations doivent être des expériences artistiques, humaines, riches et désirées par tous.
Travailler sous un chapiteau n'est pas qu'un choix technique, c'est nécessairement une envie et un parti pris artistique.
Planter un chapiteau sur un espace public représente un acte fort de liens entre l'art et les gens, de liens sociaux et de liens culturels. Nous défendons l'idée que la culture et le savoir peuvent être perçus comme étant du domaine du plaisir ainsi qu'un immense territoire de découvertes.
Créer ce spectacle sous chapiteau est pour nous un acte artistique, politique et social

La proximité au service des émotions.

NOTRE CHAPITEAU

Lieu de Cirque
Lieu de Spectacle
Lieu de Rencontre
Lieu Intime
Lieu de Proximité
Lieu Itinérant
Lieu Sacré
Lieu de Tradition
Lieu Populaire
Lieu de Poésie
Lieu d' Expression
Lieu de Passion
Lieu Nomade.....

La compagnie
compte 5 créations
sous chapiteau
depuis son acquisition
en 2001.

Les résidences coproductions et soutiens

CALENDRIER DE TRAVAIL

Du 4 au 12 avril 2012 : La Grainerie – BALMA : recherche artistique
Le 19 mai 2012 : La Rochelle : Préfiguration présentée lors des 20 ans de la cie.
En Août 2012 : Résidence avec le chapiteau au « Grand Géant » (17)
En Janvier 2013: Résidence d'écriture musicale à Royan (17) avec le Service Culture
En Février 2013 : Répétitions techniques circassiennes « Les Ulmes » (49)
Du 19 au 26 Mars 2013 : Résidence Technique « PALC » La cité du cirque-Le Mans
Du 08 au 13 Avril: Résidence à Tonnay charente (17) sous chapiteau
05 Juin au 05 Juillet 2013 : Résidence de création à Brioux/Boutonne

Le 05 Juillet 2013 à 22h / Le 08 Juillet à 22h / et le 11 Juillet 2013 à 20h30
Sortie de la création au "Festival au Village" à Brioux / Boutonne – 79

Et

Le 1 / 2 Octobre 2013 à 14h30 et le 3 / 5 Octobre 2013 à 20h30 avec le service culturel de Royan (4 représentations).

LES PARTENAIRES

La Ville de Royan (17) // Scènes Nomades - Festival au Village (79) // L'Académie Fratellini // La Rue Foraine - Adrienne Larue // La cité du Cirque – Le Mans

LES SOUTIENS

La Grainerie // La commune de Jarzé (49) // La commune de Tonnay-Charente
Remerciements à la Famille Morallès

LES PARTENAIRES INSTITUTIONELS

La DRAC- Poitou Charentes
Le Conseil Régional de Poitou-Charentes – Compagnie conventionnée
Le Conseil Général de la Charente-Maritime – Compagnie conventionnée
La Ville de La Rochelle.

La compagnie présentation

Une histoire de famille entre Père et Fille

HISTORIQUE

La Compagnie Avis de Tempête a été créée en 1992 par Jean-Jacques Faure responsable artistique et metteur en scène. La Compagnie soutient dans le cadre d'un compagnonnage et d'une transmission la jeune artiste de Cirque, Louise Faure fille de Jean Jacques Faure.

LES OBJECTIFS DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Avis de Tempête est d'abord habitée par le désir de créations, proposant des projets artistiques toujours innovant où la proximité touche le coeur par le regard. C'est par le théâtre qu'elle exprime sa créativité.
Elle est animée depuis sa naissance par le sens de la vie et la réflexion qu'elle construit. La Compagnie Avis de Tempête a le goût du partage et de la transmission à travers ses créations.

LE PROPOS

D'où nous vient cette folle envie d'avancer dans nos imaginaires?
Ce besoin de rechercher dans les formes esthétiques et dans les fondamentaux de l'être humain? Que reste-t-il après?...

Les Axes de travail et sujets abordés

Depuis plus de 20 ans, la Cie à puisé dans différents répertoires, différentes formes et différents domaines.
La première création en 1992 a marqué par son titre « La Révolte », de Villiers de l'Isle- Adam et à donné le ton. Un sentiment moteur ici de la qualité artistique première posant la question de l'inquiétude, une des préoccupations fondamentales de l'Homme.

Un Répertoire qui évolue

En 1992 « La Révolte », une pièce de Villiers de l'Isle Adam Cette pièce créée au Museum d'Histoire Naturelle de La Rochelle sera à nouveau créée sous notre chapiteau 15 ans plus tard, en 2007.
En 1994, « Alexina » adaptation de Jean-Jacques Faure d'après les souvenirs de Herculine Barbin, hermaphrodite du 19ème siècle, née à Saint Jean d'Angély. La question de l'identité et du sexe était posée avec force et humanité, jouée dans une chambre de bonne devant trente spectateurs pour chaque représentation.
En 1995, une oeuvre majeure du XXème siècle « Le Silence de la Mer » de Vercors. Un texte de résistance au coeur de l'Histoire. Quand le choix de se taire devient une arme possible mais limitée. Des grands plateaux de Scènes Nationales aux plus petites scènes, le discours tenait.
En 1996 L'envie de «s'attaquer» à un texte fondateur: toujours interroger le théâtre jusqu'à adapter, créer et jouer le récit de Denis Diderot «Le Paradoxe sur le Comédien».
En 1998 Le monologue «Album» né du désir de «hors les murs» épilogue de «Evènements regrettables » de Yves Reynaud.
« Album » est créé pour le Festival « Coup de Chauffe ». Pièce intime pour petits lieux insolites, elle est toujours jouée devant 50 personnes et dédiée aux femmes. 14 ans plus tard, « Album » est toujours en diffusion.
En 1997 : « Le Fils » de Christian Rullier, auteur vivant! Expérience quand le personnage ne parle plus pendant les 90 minutes de la représentation. Les propos des 55 personnages en voix off. Une façon de dire combien la mémoire est obsédante: sa propre mémoire et celle des «autres».

En 1998 « Dialogues d'exilés » de Bertold Brecht, qui voit le jour et pose des questions sur la liberté et l'exil, ou encore comment se sortir de la dictature grâce à la pensée, la réflexion et la dialectique.
En 2000: Une oeuvre majeure du théâtre contemporain: «Les bonnes» de Jean Genet. Un cercle de 40 personnes entoure, encercle sur scène, ce choeur de femmes en souffrance.
En 2003 «En pleine mer» de Slawomir Mrozek raconte la dérive sur un radeau de trois hommes qui, à l'image de notre société ne se poseront qu'une seule et même question : « Comment manger l'autre? ».

Nouvelle expérience artistique , nouveaux axes de travail, nouvelles disciplines : Le cirque entre dans la compagnie.
En 2005 avec Une farce de Molière certes peu connue «Le médecin volant». L'argument, le texte et l'histoire sont complètement revisités car l'action se déroule dans une famille de cirque à l'ancienne. Une forme artistique populaire par excellence (cirque / théâtre et chapiteau) , un spectacle jubilatoire très largement diffusé .
En 2007 c' est la reprise de «La Révolte» sous chapiteau. Une nouvelle mise en scène qui fait entrer le cirque et confronte le texte singulier à la prouesse circassienne.

LA COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE

Une équipe qui s'agrandit, se renouvelle dans un désir de transmission.
La troupe circassienne de La Compagnie Avis de Tempête propose en 2009 « Ubu roi » de Alfred Jarry.
En conservant grâce aux caractères dénonciateurs des cupides politiciens, les « potacheries » politico rigolotes mais néanmoins puissantes, cette nouvelle création s'avère très subtile et plaisante.
En 2012, « Moi, Feuerbach » de Tankred Dorst tel un diamant s'interpose dans les années cirque de la compagnie. Une proposition artistique forte et délicate née d'une envie de théâtre pur du fondateur et metteur en scène de la Cie Jean-Jacques Faure.
A partir de 2013, le compagnonnage qu'il a mené depuis plusieurs années avec sa fille Louise Faure, artiste de cirque et metteuse en piste, aboutira à la création de «Estrellita».

Du compagnonnage actuel à la transmission à venir.
Une façon de penser et d'inventer la suite logique et légitime de 20 années de Cie. Une histoire qui perdure et qui continue de s'écrire avec « Avis de Tempête » et contre vents et marées.

L'équipe artistique et technique

LOUISE FAURE

Artiste de Cirque, (disciplines aériennes) Comédienne, Musicienne
Metteuse en piste

Enfant de la balle, Louise FAURE commence a arpenter les planches et la piste dès sa plus jeune enfance.
Elle sort diplômée de l'Ecole supérieure des arts du cirque l'Académie Fratellini en 2007 après un beau parcours dans les écoles de Cirque préparatoires, (École Nationale de cirque de Châtellerault, et L' Ecole de Cirque de Lomme),
Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène, et Compagnies de Cirque et de Théâtre comme la Compagnie Avis de Tempête (à la Rochelle), La Compagnie Styx Théâtre, Théâtre NoNo dirigé par Serge Noyelle (à Marseille) , à l'Opéra Bastille sur Carmen mise en scène Yves Beaunesne, Cie Stulugatnuch à Nantes, Cie petite perfection (à Nimes). Et fait partie de divers projets cirque, théâtre, arts plastiques, performances en tant que circassienne et comédienne.
Depuis quelques années, son travail et sa recherche personnelle s'orientent vers une écriture des arts de la piste qui lui est propre en mettant le point d'honneur sur le sens dramaturgique des arts du cirque, en créant du sens et de l'histoire aux mouvements circassien.
Elle continue également à mêler sa pratique de la musique à son travail (Violon, accordéon, saxophone soprano).
Elle affirme clairement ses orientations artistiques, et reprend donc en douceur les rênes de la Cie Avis de Tempête dans le cadre d'un compagnonnage suivi d'une transmission.

BRUNO LUSSIER

Collaboration – cirque / acrobate / Acrobate sur chaise, équilibre, porteur.

Originaire de Montréal au Québec, il se forme à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal en main à main, portés et chaises acrobatiques puis il décide de venir vivre en France et travaille alors avec différentes compagnies de cirque et de danse (Cirque Baroque, Achille Tonic, Famille Morallès, Compagnie Montalvo - Hervieux, Cirque Monti, Compagnie Rasposo, etc...). Il intègre la compagnie Rasposo en 2005 pour les spectacles « Parfum d'Est » et « Le Chant du dindon » en tant qu' acrobate et porteur en main à main et banquine.
Il travaille les portés aériens au mât chinois avec Louise Faure depuis 2012 et ils deviennent alors partenaires sur la création de la Cie Avis de tempête « Estrellita », ce qui annonce le début d'une longue collaboration.

JEAN-JACQUES FAURE

Comédien et Collaborateur artistique

Après un Premier Prix du Conservatoire National de Région de Limoges en 1976, il intègre le Centre Dramatique du Limousin auprès de Jean-Pierre Laruy et de sa troupe. Puis il travaille et se forme forme régulièrement auprès de metteurs en scène renommés. La rencontre qui marque un tournant, comme une forme de nouvelle révélation au théâtre, est celle qu'il fait avec Robert Gironès en 1986. Ainsi, Jean-Jacques Faure jouera dans plusieurs créations de Robert Gironès (Ici-bas et Brûle Rivière Brûle de Jean-Pol Fargeau, Algérie 54-62 de Jean Magnan, Gregoria de Calabre de Fortunato Seminara, avec Anne Alvaro et Gilles Arbona)
Porteur d'un projet artistique, Jean-Jacques Faure crée La Compagnie Avis de Tempête en 1992. Il met alors en scène de grands auteurs, parfois en marge des répertoires les plus connus (Villiers de l'Isle Adam, Vercors, Rullier, Dorst, Reynaud, Mrozek... mais aussi Molière, Brecht, Genet, et Alfred Jarry). Il adapte aussi des textes qu'il met en scène (Diderot, Herculine Barbin). Ces créations ont été inscrites dans des programmations les plus diverses (Scènes Nationales, Théâtres Concentionnés, Théâtre de Villes.... Par ailleurs la transmission de son art tient une place importante, il a accompagné pendant de nombreuses années les lycéens de l'Option obligatoire du bac théâtre de La Rochelle ou par des rencontres organisées lors des implantations du chapiteau. Jean-Jacques Faure est membre de la SACD, pour ses écritures originales ou ses adaptations et ses mises en scènes.
La Compagnie Avis de Tempête fait construire un chapiteau en 2001. C'est une nouvelle orientation qu'initie Jean-Jacques Faure, annonçant aussi un tournant de la compagnie et une adresse particulière vers de nouveaux publics, grâce à l'itinérance pratiquée avec cet équipement voyageur. Le cirque de création entre alors dans les orientations de la compagnie et s'affirme dans ce domaine.
Le compagnonnage puis la transmission avec Louise sa fille, auteur circassienne inscrit la Compagnie Avis de Tempête dans la durée.

DANIEL-YVES FOURNIER

Accordéon-chant

Accordéoniste, chanteur, comédien, fils de paysans Montfortais, il a commencé à chanter au cours de repas de famille et dans la rue, où il découvre et développe la force de la convivialité transmissible. Il y développe ainsi un répertoire puisant dans l'univers de Bobby Lapointe, les Frères Jacques, Boris Vian (entre autres), tout en y ajoutant sa touche personnelle d'interprète : un jeu de comédien servi par une belle amplitude dans la voix.
Après des études de biochimie, il s'enrôle chez « Sergent Pépère » où il fanfaronne depuis 15 ans, défendant la « clown jazz attitude » ! Il adore la chanson drôle et dansante, axe principal de son travail artistique. Par ailleurs, il défend les valeurs de respect de la nature et de convivialité qui transpirent littéralement de lui. Son travail scénique repose essentiellement sur le rapport ambigu qu'il entretient avec le public, quelque fois timide, parfois gouailleur, il instaure une convivialité qui mènera l'auditoire au plaisir complice de la dégustation des textes chantés !!! Il a collaboré récemment avec Philippe Languille, Cie Udre Olik, sur des textes et chansons de Gaston Couté, il a fondé le duo Toto Laripette avec Philippe Marlu sur le répertoire de chansons argotiques d'Aristide Bruant. Il prend des cours de technique vocale avec Nathalie Wojciekowski.

JAKEZ LESIRE

Violon

Violoniste, comédien, danseur, menuisier, il commence le violon et le solfège dès 10 ans au conservatoire de Vannes, suit des études de droit et sciences politiques et s'oriente vers le théâtre en arrivant à Rennes. Il va suivre la voie du spectacle vivant en jouant avec la compagnie d'Orion (Rennes) puis la compagnie Escale (Tours), théâtre itinérant, gestuel, et militant... Ce parcours l'ouvrira à différentes pratiques professionnelles telles que la danse, le montage de chapiteaux et la transmission par des stages.
S'éloignant peu à peu de la scène, il s'engage dans une reconversion en suivant une formation de menuisier-ébéniste qui l'amène aujourd'hui à construire des décors de théâtre, notamment pour l'atelier Marigny à Paris, et plus récemment des aménagements pour chapiteaux pour la compagnie Avis de Tempête à la Rochelle ainsi que la compagnie de cirque Les Colporteurs. Peu à peu un retour sur scène s'engage et c'est en grand amoureux de l'instant présent qu'il participe à la création de la Galoupe en 2008. Avec la compagnie des Grands Moyens (Rennes), à partir de 2010 et encore aujourd'hui, il retrouve avec une grande joie les arts de la rue et le jeu d'acteur.

JEAN-YVES FADAT

Contrebasse

Notre tonton à tous ! Contrebassiste, ébéniste, hédoniste.Il découvre la contrebasse il y a presque 20 ans et commence rapidement à accompagner quelques formations de blues menées par de jolies chanteuses. Eternel bâtisseur, il commence par construire des maisons, puis des meubles en devenant ébéniste, allant toujours vers des chose les plus fines, ou les plus simples. Mais ce qu'il construit le mieux, c'est probablement les liens d'amitiés et de convivialité ; bon vivant devant l'éternel, il préside d'une main honorable le club de pêche « La Joyeuse bredouille » et kidnappe, le temps d'un mercredi matin, les quelques enfants du village pour leur faire passer leur CAP de voleur de poule. A Concoret, dans son village, plus aucun arbre, ni aucun chemin n'a de secrets pour lui. Aujourd'hui, la retraite lui permet de laisser ses meubles de style pour sa contrebasse et c'est le plus beau cadeau qu'il pouvait faire à la Galoupe.

JOCELYN LECUYER

Batterie

Il a partagé pendant près de 10 ans l'aventure de la Cie Erectus en travaillant sur le mélange du théâtre gestuel, du jeu clownesque et de la musique. Aujourd'hui, c'est principalement à la musique qu'il consacre son temps, mais pas toujours sous la forme de concerts ; il aime accompagner le théâtre d'improvisation sous toutes ces formes. C'est pour lui l'occasion d'affiner son imagination et sa réactivité mettant la musique au service du jeu d'acteur. C'est aussi l'occasion de rencontres avec des comédiens et des musiciens qu'il découvre sur scène : « Le marathon d'improvisation » de Strasbourg (2007 et 2009), « festival Spontanéous » de Lyon (2008 et 2009), enfin en 2012, il rencontre Louise Faure qui met en scène le spectacle de fin d'année de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault pour lequel il collaborera à l'écriture musicale. Musicien, comédien, son seul souhait est d'être heureux dans ce qu'il fait, c'est encore le meilleur moyen qu'il ait trouvé pour transmettre son goût pour la jolie musique. Rendez-lui son sourire et il fera durer votre plaisir. Il a récemment collaboré avec la Cie Erectus (Rennes, Strasbourg), l'Âge de la Tortue (Rennes), la Troupe d'Improvisation Rennaise, la Cie Inédit Théâtre (Strasbourg). Aujourd'hui il travail essentiellement avec la Galoupe depuis 2008, avec les Malentendus depuis 2010 et la Cie Avis de Tempête depuis 2012.

OLIVIER BUTHAUD

Régisseur général chapiteau /Régisseur lumière

Après être passé par le nautisme et l'aviation, il a découvert le cirque à La Grainerie (Toulouse), en 2005, où il a eu en charge l'aménagement des lieux. À la suite d'un stage de régie générale à Albi pour apprendre les bases du métier, il s'est occupé de la technique des compagnies en résidence et de la régie générale des évènements organisés par La Grainerie en 2006 (Autant Voler !, Eté à Laréole, Octobre COUAC).
DE 2007 à 2009, il est parti en tournée avec Cirque ici-Johann Le Guillerm comme régisseur général de son spectacle « Secret ».
Depuis 2010, il fait la régie sur le site de l'espace chapiteau de La Villette (Paris) et il tourne en régie générale/régie lumière avec la Cie Avis de Tempête.

AURÉLIE JACOB

Costumière

Elle suit une formation « VCM » (vêtement, création, mesure) à Tours qui prépare au stylisme, au modélisme mais aussi au costume.
Le milieu du spectacle s'ouvre ainsi à elle par le biais d'une formation le DMA (diplôme des métiers d'art, costumier, réalisateur).
C'est donc à Paris qu'elle débute sa carrière professionnelle de costumière. Elle s'enrichit de quelques stages de création d'accessoires et découvre le métal et le cuir. Elle traverse divers milieux du spectacle : le cinéma, la publicité, le théâtre, la danse et enfin le cirque. Mais l'aventure prend un tournant, et c'est courant 2007 qu'elle décide de confectionner ses propres créations.
Elle crée alors la marque : Espiègle Lili. Elle réalise ses vêtements uniques à partir de matières naturelles et de récupération. Elle expose au travers des boutiques de jeunes créateurs, salons, spectacles et diverses manifestations.

VIRGINIE PARMENTIER POUR NO MAD

Production et Diffusion

Chargée de production et Diffusion. Elle accompagne la Compagnie Avis de Tempête et Estrellita depuis Septembre 2012 - Après une formation de plasticienne, elle rejoint plusieurs équipes de production/diffusion (Le Chainon Manquant, La Palène, le Festival Sarabandes) pour lesquelles elle occupe une grande variété de postes (régie, production, diffusion, montage de partenariats, assistanat de direction...). Elle est co-fondatrice du collectif de cirque « Les Arrosés » de 1998 à 2009 ou elle occupe le poste à responsabilité sur la gestion/administration, la production, la diffusion, la communication et le montage des partenariats. Elle est aussi présidente du centre des arts du cirque et de la rue « La Batoude » (60), élue (secrétaire) au CN du Syndicat du cirque de création depuis 2004, et chargée de la programmation du festival Malices et Merveilles (arts de la rue et cirque) pour le service culturel de la ville de Beauvais (60) depuis 2004.
Aujourd'hui, elle est administratrice de production pour l'association No Mad installée à Rouillac (16) et accompagne plusieurs équipes artistiques en région et hors région.

Brioux-sur-Boutonne

Louise Faure, une vie de spectacle

La jeune femme a un peu plus que l'âge du Festival au village. Ses yeux bleus pétillent et son sourire en dit long sur son bonheur de vivre cette vie de spectacle.

Louise Faure prend petit à petit les rênes de la Cie Avis de tempête, son père Jean-Jacques l'accompagne au quotidien pour une transmission tout en douceur.

Saviez-vous qu'un jour vous prendriez la suite de votre père ?

Louise Faure : « Non bien sûr, même si je suis née dans ce monde-là. Depuis toute petite, j'ai vécu sous les chapiteaux, les choses se sont faites naturellement, avec une première apparition à sept ans dans « La Révolte », un spectacle de mon père. Vers douze ans, je savais que je voulais entrer à l'école du cirque à Châtellerault. Après mon bac, j'ai fait une prépa à Lille puis intégré l'académie Fratellini pour trois années. Est alors venu le temps de voyager pour découvrir et vivre d'autres compagnies. C'est en 2007 que je suis rentrée à la maison ».

La transmission s'installe alors en douceur ?

« J'ai participé à la création de trois spectacles avec mon père et continué d'apprendre à ses côtés. L'idée de reprendre la Compagnie est venue petit à petit. Nous sommes maintenant dans une démarche de compagnonnage, tout se fait en douceur et il est bien évidemment là au quotidien, tant sur la partie spectacle que sur la partie gestion. Aujourd'hui, nous sommes neuf sur le plateau ».

Louise Faure : « Le Festival au village, c'est une histoire de fidélité ».

Pourquoi avoir choisi Brioux pour votre première création personnelle, « Estrellita » ?

« C'est tout simplement une histoire de fidélité. Le Festival nous a toujours suivis, accompagnés. Pour les vingt-cinq ans, nous sommes heureux d'être ici. Nous avons eu l'opportunité de travailler sur cette création depuis un mois que nous sommes là, en résidence.

« La générale d'« Estrellita » a eu lieu hier soir et puis ce sera le grand saut dès ce soir, à 22 heures ».

« Estrellita », ce soir et lundi à 22 heures ; jeudi 11 juillet à 20 h 30.

Le Courrier de l'Ouest — vendredi 05 juillet 2013

UNE RENTRÉE QUI DÉMÉNAGE !

Bravo sort de la salle de spectacle !

Après la présentation de la nouvelle saison culturelle, **le vendredi 20 septembre à 20h30,** à la salle de spectacle, Bravo vous invite à découvrir la dernière création de la Compagnie « Avis de Tempête », sous son chapiteau. Toute l'équipe s'installera sur l'esplanade du Stade, du 29 septembre au 6 octobre, pour 4 représentations d'*Estrellita*, du Nouveau Cirque inspiré des bals de la Libération, tout en délicatesse prouesses poétiques et acrobatiques.

◀ Dans les étoiles...

Bravo ! Un chapiteau ▲

▶ Brioux-sur-Boutonne. Pergola, la la la

Sous la pergola du Festival au village, il fait bon se rafraîchir.

Cette année, la pergola du Festival au village a retrouvé sa place sur le champ de foire, au beau milieu des chapiteaux de la Famille Morallès et de la compagnie Avis de tempête.

C'est quand la journée pointe le bout de son nez que la pergola se met à vivre. L'endroit n'est pas anodin, le maître mot est la convivialité, spectateurs festivaliers ne peuvent manquer l'arrêt pour siroter une margarita, « institution » s'il en est, ou se rafraîchir d'une bonne bière pression.

C'est aussi le « QG » des bénévoles ! Pour ceux qui s'y attardent un peu plus, c'est le palais qui se régale qui d'un pied de cochon qui d'un florilège de charcuterie. Bien d'autres victuailles sont préparées par une équipe de bénévoles dédiée à l'endroit.
Et c'est toute la magie de ce lieu éphémère qui opère, spectateurs et artistes se retrouvent pour papoter sous la douceur des étoiles jusqu'à parfois tard dans la nuit. Aux douze coups de minuit, débute alors le concert… pour prolonger le plaisir (mardi et mercredi).

Festival au village : le programme du jour

A 17 h 30, Le Théâtre de la cheminée propose « Le Chant des poulies » dans la grange de la Maison des arts. A 19 heures, la compagnie Garçon pressé « Mes prix littéraires », à l'écurie de la Maison des arts. A 21 heures, « Le Schpountz » dernière représentation de la compagnie Marius à la Corderie.
A 21 h 30, l'Orchestre des Champs-Elysées propose « Duo Violons », à l'église de Chizé. Et enfin, à 22 heures, « Estrellita » par la compagnie Avis de tempête, sous le chapiteau.

Photo Olivier BUTHAUD

« Estrellita » avec Louise Faure.

Le Courrier de l'Ouest lundi 08 juillet 2013

festival

Coup de cœur à " Estrellita "

« Estrellita », merveille à remonter le temps, revient jeudi (20 h 30).

Une mauvaise chute vendredi n'a pas empêché l'étoile de s'envoler à nouveau, sous un chapiteau debout pour l'acclamer, lundi soir au Festival au village de Brioux-sur-Boutonne.
Chapeau, Louise Faure, petit oiseau circassien de la Compagnie Avis de Tempête ! Chapeau, Bruno Lussier, Jean-Jacques Faure et les musiciens de La Galoupe !
« Estrellita » brille dans le souffle de la Libération sur un vieux parquet où s'écrasent les rires et les larmes.
Au programme, ce mercredi : 11 h et 16 h, « Nanukuluk, l'enfant sauvage », écurie ; 19 h, « Denis Wetterwald et son orchestre » grange ; 19 h, « La Galoupe » (cour Capitaine) ; 22 h, « Chapel Hill » (cour Gigou) ; 22 h, « La Gràànde Finàle » (terrain des écoles) ; 22 h, « Andiamo » (chapiteau) ; 24 h, « Duo Mister BlackJack » (pergola).

Réservations. Maison des arts de Brioux.. Tél. 05.49.27.57.95. Internet : http://festivalauvillage.free.fr

la Nouvelle République mercredi 10 juillet 2013

▶ Brioux-sur-Boutonne. Encore deux jours pour découvrir le Festival au village

Le 25e rendez-vous du théâtre, de la danse, des arts de la rue, du cirque et de la musique à Brioux se poursuit jusqu'à demain vendredi. **Le programme du jour :** à 19 heures, théâtre et humour avec la compagnie du Grand Désherbage dans « Denis Wetterwald et son orchestre », à la grange de la Maison des arts. A la même heure, dans la cour Capitaine, « Jouer des jours » tour de chant avec Chtriky. A 20 h 30, la compagnie Avis de tempête propose « Estrellita » (voir ci-dessous).

A 21 heures, chansons françaises avec les groupes Le syndrome du chat et Stabar, dans la cour Gigou. A 22 heures, la compagnie Hyperbole à 3 pols propose « Nicolas Ducron en concert », à la grange de la Maison des arts.
Et à 22 heures, la famille Morallès présente « Andiamo ». (voir ci-dessous)

Réservations : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 à 18 heures, tél. 05 49 27 57 95 ; festivalauvillage@free.fr

Libération des âmes et des corps

« Estrellita ». Tout commence en 1945, sur le parquet d'un petit bal quelque part en France. La radio diffuse les informations, Paris se libère, la France se libère. Le petit bal endormi se réveille.

Une création 2013 de Louise Faure.

Une jeune femme, chargée de bagages, un peu perdue, entre sur la piste. Un homme est là. Un couple peut-être, un couple sûrement. Et la piste de danse se fait piste de cirque.
Louise Faure, créatrice et artiste de cirque, et son compère Bruno Lussier se lancent dans le jeu de la séduction, de la légèreté. Hamac en ballant, corde en boucle, mât chinois, perche aérienne et autre acrobatie sur chaise, équilibre sont leurs armes de séduction massive. La séduction glisse alors de la piste au public, si proche des artistes.
Le papa, Jean-Claude Faure, de son jeu de comédien, apporte son zeste d'humour tandis que les quatre musiciens de La Galoupe, livrent une partition du bonheur. Le public est DEBOUT.

Le Courrier de l'ouest jeudi 11 juillet 2013

→ THÉÂTRE / MUSIQUE / CIRQUE

Terre de Festivals Deux-Sèvres 2013

La famille Morallès © JP Gaumet

DU 4 AU 12 JUILLET // Brioux-sur-Boutonne

Festival au village

Émerveillez-vous !

Le festival au village a 25 ans ! 25 ans de rencontres avec l'œuvre artistique sous toutes ses formes : jouée, chantée, dansée, lue... 25 ans de rencontre, de magie et d'aventure humaine à fêter pendant 10 jours en participant à une trentaine de spectacles ! ■

// INFOS : http://festivalauvillage.free.fr/ / reservations@scenesnomades.fr / 05 49 27 54 73

DU CIRQUE
Avec LA FAMILLE MORALLÈS qui présente son spectacle *Andiamo* et CIRQUE EN SCÈNE.

DU THÉÂTRE
Avec *Dale Recuerdo* par la Cie DES HOMMES, *Estrellita* par la Cie AVIS DE TEMPÊTE, *Le Schpountz* par la CIE MARIUS, *Objoire* par la Cie LODELA, *Prairie* par le THÉÂTRE DU TRÈFLE, *Mes prix littéraires* par la Cie GARÇON PRESSÉ, *Poilu* par la Cie CHICKEN STREET et un spectacle de DENIS WETTERWALD ET SON ORCHESTRE.

DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC
Avec *Le chant des poules* du THÉÂTRE DE LA CHEMINÉE, *Nanukuluk, l'enfant sauvage* par MÉLANCOLIE MOTTE et *Glaçon chaud* par la Cie DU PETIT MONDE.

DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
Avec un duo de violons de l'ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

DE LA DANSE
Avec *La grande Finale* par la Cie VOLUBILIS.

DE LA MUSIQUE ET DES CHANSONS
Avec CHAPELL HILL (blues folk), CHTRIKY (chanson), NICOLAS DUCRON (chanson), BELTUNER (jazz manouche), ORAGE MÉCANIQUE (rap, slam), DAVID MAUR TRIO (jazz), LA GALOUPE (guinguette bretonne), une soirée chanson française avec LES FESTIVALIERS DE LEZAY, LE SYNDROME DU CHAT (chanson swing), STABAR (chanson swing) et des concerts à minuit avec WILLIAM (de Bunny Suicid, rock), PUEBLO NIGN (musique Klezmer), TRIO STEREOTYPES (soul, rythm'n' blues), DUO MISTER BLACKJACK (folk rock)...

UNE GRANDE SOIRÉE D'ANNIVERSAIRE
Le 12 juillet, grande soirée orchestrée par JEAN-PIERRE BODIN avec 25 artistes présents. Surprise... Surprise !

« Estrellita », un spectacle mi-cirque, mi-théâtre

SAISON BRAVO Avis de tempête présente avec « Estrellita » un cirque d'un genre nouveau

Intimiste, drôle et poétique, « Estrellita » se veut un cirque d'un genre très particulier. À découvrir ce soir et samedi. PHOTOS DIDIER GOUDIN

DIDIER PIGANEAU
d.piganeau@sudouest.fr

Pas de lion, pas de tigre, pas non plus d'éléphant. Ni de cheval ou de clown. Pas davantage de M. Loyal, pas plus que de trapézistes moulées dans des maillots de paillettes et de lumières… Sous le – tout petit – chapiteau rouge, planté depuis mardi sur l'esplanade du stade, un cirque qui n'en est pas tout à fait un. Ou du moins, ce n'est pas un cirque comme les autres.

« C'est une autre façon de concevoir le cirque, un genre nouveau », explique Louise Faure, metteur en scène du spectacle « Estrellita », de la compagnie Avis de tempête de La Rochelle, créée par son père Jean-Jacques Faure. « Disons qu'il s'agit de cirque-théâtre » à moins que ce ne soit l'inverse. Deux acrobates, un comédien, quatre musiciens et un technicien. Et en avant la musique, que le spectacle commence !

Histoire sans paroles

Répétition du matin sous le chapiteau de poche. Jocelyn, Jacques, Jean-Yves et Dany sont à leurs instruments (contrebasse, violon, accordéon, batterie). Louise et Bruno travaillent l'équilibre sur une chaise sous l'œil vigilant de Jean-Jacques. « "Estrellita", ce n'est pas une succession de numéros, explique Louise, mais un ensemble, une histoire complète… »

Une histoire qui se déroule à la Libération, avec trois personnages. Deux d'entre eux enchaînent des prouesses aussi acrobatiques que poétiques, sur des chaises, au sol, avec une corde…

> « Ce n'est pas une succession de numéros, mais une histoire complète »

Le spectacle d'un peu plus d'une heure a été créé cet été pour le Festival des arts de la rue de Brioux-sur-Boutonne, dans les Deux-Sèvres. C'est Royan qui a été choisie pour commencer une tournée qui passera prochainement par La Rochelle.

Scènes touchantes et drôles. Pas de paroles, si ce n'est celles des chansons des musiciens de l'orchestre. « C'est le corps qui raconte l'histoire », commente Louise dont c'est la première mise en scène (ou plutôt « mise en piste ») depuis qu'elle a succédé à son père.

« Estrellita », qui est le deuxième spectacle de la saison Bravo après le concert de La Galoupe (orchestre dans lequel on retrouve les musiciens d'« Estrellita » !), affiche complet depuis mardi, jour de la première saison ; 180 places, c'est vite rempli ! « Le public nous a réservé un excellent accueil », se réjouit Louise Faure. On a jusqu'à samedi soir pour en profiter… mais il ne faut pas tarder pour réserver sa place.

(1) Ce soir et samedi, à 20 h 30 (entrée côté gare SNCF). Tarif : 15 €, avec possibilités de réductions. Tél. 05 46 38 37 06.

Fiche technique

L'extrait du registre de sécurité du chapiteau et des installations, en date de validité, sera présenté au maire de la commune accueillante au plus tard 1 mois avant l'ouverture au public.

DESCRIPTION

Chapiteau deux mâts rond, rouge
18 m de diamètre (12m aux poteaux de tour, plus 6 m d'absides). 6,5 m à la coupole.
180 places de gradin circulaire et 2 issues de 1.80m.
Campement et véhicules techniques autour du chapiteau.

TERRAIN

Merci de nous fournir un plan pour notre arrivée, et de s'assurer des accès et de la stabilité du terrain pour les véhicules. (Porteur 19T)
30m x 30m plat, sans obstacle aérien (câbles électriques notamment), accessible aux poids lourds.
Merci de fournir le plan des réseaux souterrains pour l'ancrage des pinces (1m20 de profondeur).
20 barrières de sécurité environ, en fonction du site (type Vauban).

La compagnie arrive sur le site la veille du montage en début d'après-midi (traçage et tour de pinces)
Sur cette surface, nous installons autour du chapiteau (18m rond) :
12 caravanes et/ou véhicules aménagés et 7 véhicules
1 porteur de 19 tonnes, 11m de long, hauteur 3,60m
1 utilitaire de 23 m3
1 remorque chapiteau de 7m de long

Besoins en personnel pour le montage et le démontage :
- Montage (J-2 ou J-3, en fonction de la tournée): 4 monteurs, pendant 8 heures (08h/12h-13h/17h)
- Démontage (Le lendemain de la dernière): 4 monteurs, pendant 4 heures (10h/14h)

Repas : nous souhaitons que l'organisateur mette à notre disposition des repas pour les jours de montage et de démontage (restaurants, cantines, foyers, plateaux-repas) pour être à proximité du chapiteau.

Besoins en fluides, à prévoir avant notre arrivée :
400V/63A Tétra 5G16 souple+P17 à proximité immédiate du chapiteau.
Emplacement à confirmer avec le régisseur de la compagnie.
Présence indispensable du régisseur du site pour les branchements et débranchements.
1 alimentation (et une évacuation) en eau potable à proximité du campement.
En période hivernale, 50l de fuel/jour pour le chauffage du chapiteau.
L'installation électricité et eau, et la consommation des fluides, sont à la charge de l'organisateur.

Repas :
Nous souhaitons que l'organisateur mette à notre disposition des repas pour les jours de montage

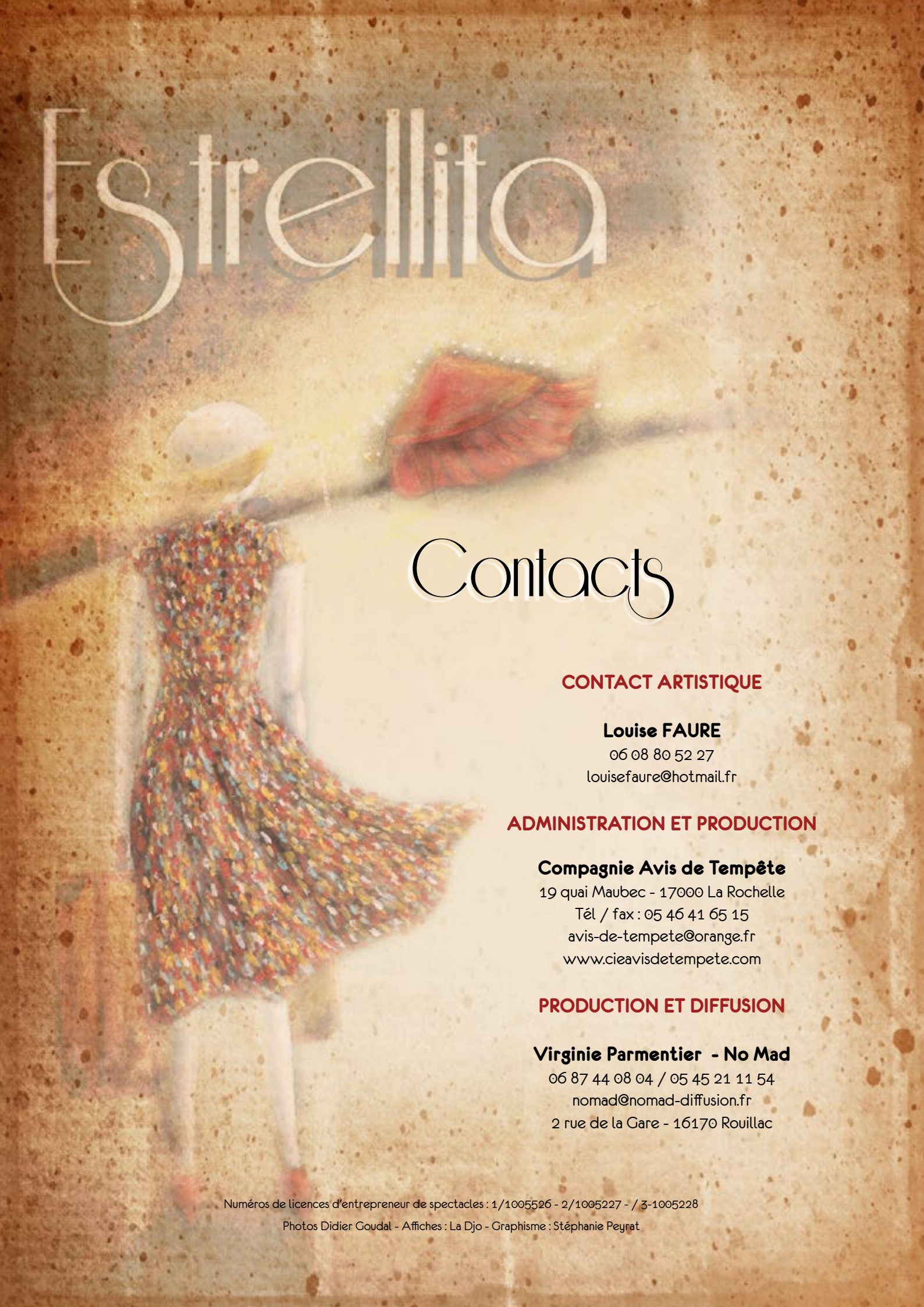
et de démontage (restaurants, cantines, foyers, plateaux-repas) pour être à proximité du chapiteau.

Besoins pour le lieu de vie :
Sanitaires : douches et WC, chauffés l'hiver, à proximité du campement.
Déchets : 2 conteneurs poubelles, avec tri sélectif si possible.

RÉGIE GÉNÉRALE
Olivier Buthaud
06 74 94 01 59
olivier.buthaud@wanadoo.fr

COMPAGNIE AVIS DE TEMPÊTE
avis-de-tempete@orange.fr

Estrellita



Contacts

CONTACT ARTISTIQUE

Louise FAURE
06 08 80 52 27
louisefaure@hotmail.fr

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Compagnie Avis de Tempête
19 quai Maubec - 17000 La Rochelle
Tél / fax : 05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr
www.cieavisdetempete.com

PRODUCTION ET DIFFUSION

Virginie Parmentier - No Mad
06 87 44 08 04 / 05 45 21 11 54
nomad@nomad-diffusion.fr
2 rue de la Gare - 16170 Rouillac

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles : 1/1005526 - 2/1005227 - / 3-1005228
Photos Didier Goudal - Affiches : La Djo - Graphisme : Stéphanie Peyrat